INDEX FOR 1990

ARTICLES

BIGGS, FREDERICK M., Unities in the Old English *Guthlac B* 155

BLOCKLEY, MARY, Uncontracted Negation as a Cue to Sentence Structure in Old English Verse 475

BRZEZINSKI, MONICA, Conscience and Covenant: The Sermon Structure of *Cleanness* 166

CRAMER, PATRICIA, Lordship, Bondage, and the Erotic: The Psychological Bases of Chaucer's "Clerk's Tale" 491

DAVIS, KAREN, A Deaf Ear to Essence: Music and Hardy's *The Mayor of Casterbridge* 181

DUGGAN, HOYT N., Stress Assignment in Middle English Alliterative Poetry . . . 309

ERICKSON, LEE, The Egoism of Authorship: Wordsworth's Poetic Career 37

FULK, R. D., Contraction as a Criterion for Dating Old English Verse 1

GEORGE, EMERY E., Hölderlin and His Biographers 51

HIGGINS, ANNE, Spenser Reading Chaucer: Another Look at the *Faerie Queene* Allusions 17

STEWART, MAAJA A., Ingratitude in *Tom Jones* 512

WALKER, ERIC C., Wordsworth as Prose Biographer 330

WHITINGER, RALEIGH, Self-Consciousness in *Die Ehre:* A Revised View of Hermann Sudermann's First Drama 461

BOOK REVIEWS

ADAMS, STEPHEN, and DONALD ROSS, JR., Revising Mythologies: The Composition of Thoreau's Major Works . . . . . LEONARD N. NEUFELDT 445

ALFORD, JOHN A., Piers Plowman: A Glossary of Legal Diction GEORGE D. GOPEN 215

ALFORD, JOHN A. (ed.). *See* Companion to *Piers Plowman*

BALLHAUSEN, C. J. *See* Rosenkilde, V.

Barocke Sammellust: Die Bibliothek und Kunstkammer des Herzogs Ferdinand Albrecht zu Braunschweig-Lüneburg (1636–1687). Herausgegeben von Jill Bepler . . . . . GERHARD DÜNNHAUPT 281

BAUSCHINGER, SIGRID (Hrsg.). *See* Nietzsche heute

BEASLEY, JERRY C. (ed.). *See* Smollett, Tobias

BEJA, MORRIS (ed.). *See* Coping with Joyce

BELSEY, CATHERINE, John Milton: Language, Gender, Power . . . . PAUL STEVENS 404

BENDER, BERT, Sea-Brothers: The Tradition of American Sea Fiction from *Moby-Dick* to the Present . . . . . THOMAS PHILBRICK 264

BENSTOCK, SHARI (ed.). *See* Coping with Joyce

BEPLER, JILL, Ferdinand Albrecht Duke of Braunschweig-Lüneburg (1636–1687): A Traveller and His Travelogue . . . . . GERHARD DÜNNHAUPT 281

BEPLER, JILL (Hrsg.). *See* Barocke Sammellust

BEPLER, JILL (Hrsg.). *See* Ferdinand Albrecht I

INDEX FOR 1990

ARTICLES

BIGGS, FREDERICK M., Unities in the Old English *Guthlac B* 155

BLOCKLEY, MARY, Uncontracted Negation as a Cue to Sentence Structure in Old English Verse 475

BRZEZINSKI, MONICA, Conscience and Covenant: The Sermon Structure of *Cleanness* 166

CRAMER, PATRICIA, Lordship, Bondage, and the Erotic: The Psychological Bases of Chaucer's "Clerk's Tale" 491

DAVIS, KAREN, A Deaf Ear to Essence: Music and Hardy's *The Mayor of Casterbridge* 181

DUGGAN, HOYT N., Stress Assignment in Middle English Alliterative Poetry . . . 309

ERICKSON, LEE, The Egoism of Authorship: Wordsworth's Poetic Career 37

FULK, R. D., Contraction as a Criterion for Dating Old English Verse 1

GEORGE, EMERY E., Hölderlin and His Biographers 51

HIGGINS, ANNE, Spenser Reading Chaucer: Another Look at the *Faerie Queene* Allusions 17

STEWART, MAAJA A., Ingratitude in *Tom Jones* 512

WALKER, ERIC C., Wordsworth as Prose Biographer 330

WHITINGER, RALEIGH, Self-Consciousness in *Die Ehre:* A Revised View of Hermann Sudermann's First Drama 461

BOOK REVIEWS

ADAMS, STEPHEN, and DONALD ROSS, JR., Revising Mythologies: The Composition of Thoreau's Major Works . . . . . LEONARD N. NEUFELDT 445

ALFORD, JOHN A., Piers Plowman: A Glossary of Legal Diction GEORGE D. GOPEN 215

ALFORD, JOHN A. (ed.). *See* Companion to *Piers Plowman*

BALLHAUSEN, C. J. *See* Rosenkilde, V.

Barocke Sammellust: Die Bibliothek und Kunstkammer des Herzogs Ferdinand Albrecht zu Braunschweig-Lüneburg (1636–1687). Herausgegeben von Jill Bepler . . . . . GERHARD DÜNNHAUPT 281

BAUSCHINGER, SIGRID (Hrsg.). *See* Nietzsche heute

BEASLEY, JERRY C. (ed.). *See* Smollett, Tobias

BEJA, MORRIS (ed.). *See* Coping with Joyce

BELSEY, CATHERINE, John Milton: Language, Gender, Power . . . . PAUL STEVENS 404

BENDER, BERT, Sea-Brothers: The Tradition of American Sea Fiction from *Moby-Dick* to the Present . . . . . THOMAS PHILBRICK 264

BENSTOCK, SHARI (ed.). *See* Coping with Joyce

BEPLER, JILL, Ferdinand Albrecht Duke of Braunschweig-Lüneburg (1636–1687): A Traveller and His Travelogue . . . . . GERHARD DÜNNHAUPT 281

BEPLER, JILL (Hrsg.). *See* Barocke Sammellust

BEPLER, JILL (Hrsg.). *See* Ferdinand Albrecht I

BERTELSMEIER-KIERST, CHRISTA, 'Griseldis' in Deutschland: Studien zu Steinhöwel und Arigo . . . . . MARIANNE E. KALINKE 277

Bibliographie zur deutschen Literaturgeschichte des Barockzeitalters. Begründet von Hans Pyritz, fortgeführt und herausgegeben von Ilse Pyritz . . . . . KARL F. OTTO, JR. 355

BIRCH, DINAH, Ruskin's Myths . . . . . RAYMOND E. FITCH 243

BOWEN, ZACK, *Ulysses* as a Comic Novel . . . . . JAMES HURT 570

BRACK, O M, JR. (ed.). *See* Smollett, Tobias

Briefe Thomas Manns, Die. Regesten und Register. Bearbeitet und herausgegeben von Hans Bürgin und Hans-Otto Mayer. Mit einem Vorwort von Hans Wysling . . . . . KLAUS W. JONAS 103

Brothers Grimm and Folktale, The. Edited by James M. McGlathery with Larry W. Danielson, Ruth E. Lorbe, and Selma K. Richardson . . . DONALD HAASE 366

BUDICK, EMILY MILLER, Fiction and Historical Consciousness: The American Romance Tradition . . . . . NINA BAYM 256

BÜRGIN, HANS (Hrsg.). *See* Briefe Thomas Manns

BYERS, THOMAS B., What I Cannot Say: Self, Word, and World in Whitman, Stevens, and Merwin . . . . . JEROME LOVING 582

CAMERON, SHARON, Writing Nature: Henry Thoreau's "Journal" . . . . . LEONARD N. NEUFELDT 445

CAMPBELL, SUEELLEN, The Enemy Opposite: The Outlaw Criticism of Wyndham Lewis . . . . . TIMOTHY MATERER 138

CANFIELD, J. DOUGLAS, Word as Bond in English Literature from the Middle Ages to the Restoration . . . . . ERNEST B. GILMAN 540

COCALIS, SUSAN L. (Hrsg.). *See* Nietzsche heute

COIRO, ANN BAYNES, Robert Herrick's *Hesperides* and the Epigram Book Tradition . . . . . ARTHUR F. KINNEY 229

Companion to *Piers Plowman*, A. Edited by John A. Alford . . . A. V. C. SCHMIDT 214

CONSTANTINE, DAVID, Hölderlin . . . . . EMERY E. GEORGE 288

Coping with Joyce: Essays from the Copenhagen Symposium. Edited by Morris Beja and Shari Benstock . . . . . R. B. KERSHNER 573

CUMMING, MARK, A Disimprisoned Epic: Form and Vision in Carlyle's "French Revolution" . . . . . D. J. TRELA 423

CUNNINGHAM, VALENTINE, British Writers of the Thirties . . BERNARD BENSTOCK 575

DALY, PETER M. (ed.). *See* Word and Visual Imagination

DANIELSON, LARRY (ed.). *See* Brothers Grimm

DAWSON, CARL, Prophets of Past Time: Seven British Autobiographers, 1880–1914 . . . . . A. O. J. COCKSHUT 248

Deutsche Literatur des Mittelalters, Die: Verfasserlexikon. Herausgegeben von Kurt Ruh . . . . . ERNST ALFRED PHILIPPSON 345

Deutsche Schelmenroman im europäischen Kontext, Der.: Rezeption, Interpretation, Bibliographie. Herausgegeben von Gerhart Hoffmeister . . . . . M. R. SPERBERG-MCQUEEN 279

Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisch-bibliographisches Handbuch. Begründet von Wilhelm Kosch. Dritte, völlig neu bearbeitete Auflage. Elfter Band: Naaff-Pixner. Herausgegeben von Heinz Rupp und Carl Ludwig Lang . . . . . P. M. MITCHELL 88

DICKE, GERD, und KLAUS GRUBMÜLLER, Die Fabeln des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Ein Katalog der deutschen Versionen und ihrer lateinischen Entsprechungen . . . . . WILLIAM CROSSGROVE 94

Dove, Richard (Hrsg.). *See* Rückert, Friedrich
Dowden, Stephen D. (ed.). *See* Hermann Broch
Dürr, Volker (ed.). *See* Nietzsche
Early Poems of John Clare, 1804–1822, The. Edited by Eric Robinson and David Powell . . . . . W. J. KEITH 565
Ebner-Eschenbach, Marie von. Tagebücher I: 1862–1869. Kritisch herausgegeben und kommentiert von Karl Konrad Polheim unter Mitwirkung von Rainer Baasner . . . . . RUTH E. LORBE 598
Edwards, Robert R., The Dream of Chaucer: Representation and Reflection in the Early Narratives . . . . . ROBERT M. JORDAN 399
Eichendorff, Joseph von. Werke. Band v: Politische und historische Schriften. Streitschriften. Textredaktion, Anmerkungen, Register, Zeittafel und Auswahlbibliographie von Klaus-Dieter Krabiel . . . . . JAMES M. MCGLATHERY 364
Eigner, Edwin M., The Dickens Pantomime . . . . . RODGER L. TARR 426
Erkkila, Betsy, Whitman the Political Poet . . . . . HAROLD ASPIZ 580
Faller, Lincoln B., Turned to Account: The Forms and Functions of Criminal Biography in Late Seventeenth- and Early Eighteenth-Century England . . . . . JOHN A. DUSSINGER 407
Farina, Donna M. T. Cr. *See* Zgusta, Ladislav
Færeyinga saga. Ólafur Halldórsson bjó til prentunar . . . . . JENNY JOCHENS 272
Ferdinand Albrecht I. Herzog von Braunschweig-Lüneburg. Wunderliche Begebnüssen und wunderlicher Zustand in dieser wunderlichen verkehrten Welt. Herausgegeben und eingeleitet von Jill Bepler GERHARD DÜNNHAUPT 281
Ferry, Anne, The Art of Naming . . . . . JUDITH H. ANDERSON 542
Finney, Gail, Women in Modern Drama: Freud, Feminism, and European Theater at the Turn of the Century . . . . . MARC A. WEINER 601
Flory, Wendy Stallard, The American Ezra Pound . . . . . GEORGE HENDRICK 458
Foerste, Lotte, Westfälische Mundartliteratur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts . . . . . PETER A. JORGENSEN 100
Fogelin, Robert J., Figuratively Speaking . . . . . PHILLIP STAMBOVSKY 202
Fortin, Nina. *See* Tuchman, Gaye
Frakes, Jerold C., The Politics of Interpretation: Alterity and Ideology in Old Yiddish Studies . . . . . B. J. KOEKKOEK 348
Frederiksen, Elke (ed.). *See* Women Writers
Freeman, Thomas, Hans Henny Jahnn: Eine Biographie. Translated by Maria Poechau . . . . . RUSSELL E. BROWN 306
Friedman, Barton R., Fabricating History: English Writers on the French Revolution . . . . . JOSEPH BUTWIN 416
Garber, Frederick, Self, Text, and Romantic Irony: The Example of Byron . . . . . WILLIAM H. GALPERIN 133
Gatta, John, Gracious Laughter: The Meditative Wit of Edward Taylor . . . . . WILLIAM J. SCHEICK 577
Gelhaus, Hermann, Der Streit um Luthers Bibelverdeutschung im 16. und 17. Jahrhundert: Mit der Identifizierung Friedrich Traubs ALBRECHT CLASSEN 353
Goethe in Italy, 1786–1986: A Bicentennial Symposium. Edited by Gerhart Hoffmeister . . . . . H. G. HAILE 99
Goslee, Nancy Moore, Scott the Rhymer . . . . . JANE MILLGATE 132
Greenblatt, Stephen, Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy in Renaissance England . . . . . JEAN E. HOWARD 118
Grimm, Reinhold (ed.). *See* Nietzsche

GROSE, CHRISTOPHER, Milton and the Sense of Tradition . . ALBERT C. LABRIOLA 123
GROSSE, SIEGFRIED, und URSULA RAUTENBERG, Die Rezeption mittelalterlicher deutscher Dichtung: Eine Bibliographie ihrer Übersetzungen und Bearbeitungen seit der Mitte des 18. Jahrhunderts . . . . . MARIANNE E. KALINKE 276
GROSSMAN, MARSHALL, "Authors to Themselves": Milton and the Revelation of History . . . . . DAYTON HASKIN 124
GRUBMÜLLER, KLAUS. *See* Dicke, Gerd
HANSEN, ELAINE TUTTLE, The Solomon Complex: Reading Wisdom in Old English Poetry . . . . . JAN M. ZIOLKOWSKI 210
HARMS, KATHY (ed.). *See* Nietzsche
HART, GAIL K., Readers and Their Fictions in the Novels and Novellas of Gottfried Keller . . . . . ROBERT GODWIN-JONES 596
HAUPTMANN, GERHART. Tagebücher 1897 bis 1905. Herausgegeben von Martin Machatzke . . . . . KLAUS W. JONAS 300
HAYMES, EDWARD R. (trans.) *See* Saga of Thidrek of Bern
HEFFERNAN, THOMAS J., Sacred Biography: Saints and Their Biographers in the Middle Ages . . . . . SHERRY L. REAMES 396
HELMLING, STEVEN, The Esoteric Comedies of Carlyle, Newman, and Yeats . . . . . BARTON R. FRIEDMAN 135
Hermann Broch: Literature, Philosophy, Politics. Edited by Stephen D. Dowden . . . . . KATHLEEN L. KOMAR 305
HERR, CHERYL, Joyce's Anatomy of Culture . . . . . MARY T. REYNOLDS 251
HERRLINGER, WOLFGANG, Sentimentalismus und Postsentimentalismus: Studien zum englischen Roman bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts GEORGE J. WORTH 421
HIBBERD, JOHN L. (Hrsg.). *See* Texte, Motive und Gestalten
HOFFMEISTER, GERHART (ed.). *See* Goethe in Italy
HOFFMEISTER, GERHART (Hrsg.). *See* Deutsche Schelmenroman
HOLLAND, NORMAN N., The Brain of Robert Frost: A Cognitive Approach to Literature . . . . . GEORGE L. DILLON 586
HÖLTGEN, KARL JOSEF (ed.). *See* Word and Visual Imagination
HUBER, CHRISTOPH, Die Aufnahme und Verarbeitung des Alanus ab Insulis in mittelhochdeutschen Dichtungen . . . . . JAMES F. POAG 588
HUTNER, GORDON, Secrets and Sympathy: Forms of Disclosure in Hawthorne's Novels . . . . . LELAND S. PERSON, JR. 441
INGEN, FERDINAND VAN (Hrsg.). *See* Zesen, Philipp von
JOHNSON, CLAUDIA L., Jane Austen: Women, Politics, and the Novel . . . . . NINA AUERBACH 241
JONES, RANDALL L. *See* Sondrup, Steven P.
JORDAN, ROBERT M., Chaucer's Poetics and the Modern Reader . . . . . ROBERT W. HANNING 109
KAISER, GERHARD R., E. T. A. Hoffmann . . . . . JAMES M. MCGLATHERY 362
KAPLAN, AMY, The Social Construction of American Realism . . . . . NINA BAYM 150
KEEFE, JANICE A. *See* Keefe, Robert
KEEFE, ROBERT, and JANICE A. KEEFE, Walter Pater and the Gods of Disorder . . . . . JAMES KISSANE 245
KELLEY, THERESA M., Wordsworth's Revisionary Aesthetics . . . . . KARL KROEBER 239
KELLOGG, ROBERT, A Concordance to Eddic Poetry . . . MARGARET CLUNIES ROSS 270
KELLY, ANN CLINE, Swift and the English Language . . . . . JAMES A. W. REMBERT 127
KENDRICK, LAURA, Chaucerian Play: Comedy and Control in the Canterbury Tales . . . . . C. DAVID BENSON 219

KILLINGSWORTH, M. JIMMIE, Whitman's Poetry of the Body: Sexuality, Politics, and the Text . . . . . DAVID JACOBSON 451
KING, BRUCE, Modern Indian Poetry in English . . . . . MAKARAND R. PARANJAPE 435
KIPPERMAN, MARK, Beyond Enchantment: German Idealism and English Romantic Poetry . . . . . JAMES ENGELL 129
KITTEL, HARALD (Hrsg.). *See* Literarische Übersetzung
Kleist-Jahrbuch 1988/89: Internationales Kleist-Kolloquium, Berlin 1986. Herausgegeben von Hans Joachim Kreutzer . . . . . ROBERT E. HELBLING 360
Klopstock, Friedrich Gottlieb. Briefe 1753–1758. Herausgegeben von Helmut Riege und Rainer Schmidt . . . . . P. M. MITCHELL 286
KOELB, CLAYTON, Inventions of Reading: Rhetoric and the Literary Imagination . . . . . RUSSELL A. BERMAN 383
KOFF, LEONARD MICHAEL, Chaucer and the Art of Storytelling . . BETSY BOWDEN 535
KRABIEL, KLAUS-DIETER (Hrsg.). *See* Eichendorff, Joseph von
KREUTZER, GERT, Kindheit und Jugend in der altnordischen Literatur: Teil I. Schwangerschaft, Geburt und früheste Kindheit . . . . . JENNY JOCHENS 274
KREUTZER, HANS JOACHIM (Hrsg.). *See* Kleist-Jahrbuch
KUHN, ANNA K., Christa Wolf's Utopian Vision: From Marxism to Feminism . . . . . CHRISTIANE BOHNERT 386
KÜPER, CHRISTOPH, Sprache und Metrum: Semiotik und Linguistik des Verses . . . . . RICHARD H. LAWSON 381
LAIRD, HOLLY, Self and Sequence: The Poetry of D. H. Lawrence . . L. D. CLARK 253
LANG, CARL LUDWIG (Hrsg.). *See* Deutsches Literatur-Lexikon
LENNOX, SARA (Hrsg.). *See* Nietzsche heute
LEVIN, SAMUEL R., Metaphoric Worlds: Conceptions of a Romantic Nature . . . . . PHILLIP STAMBOVSKY 202
LINDBERG, JOHN D. (ed.). *See* Weise, Christian
Literarische Übersetzung, Die: Stand und Perspektiven ihrer Erforschung. Herausgegeben von Harald Kittel . . . . . LEONARD OLSCHNER 384
LLOYD, ALBERT L., und OTTO SPRINGER, Etymologisches Wörterbuch des Althochdeutschen. Band I: *a-bezzisto* . . . . . HERBERT PENZL 90
LORBE, RUTH (ed.). *See* Brothers Grimm
LOTHE, JAKOB, Conrad's Narrative Method . . . . . JEREMY HAWTHORN 568
LOTTES, WOLFGANG (ed.). *See* Word and Visual Imagination
LYNCH, KATHRYN L., The High Medieval Dream Vision: Poetry, Philosophy, and Literary Form . . . . . CONSTANCE B. HIEATT 212
MACHATZKE, MARTIN (Hrsg.). *See* Hauptmann, Gerhart
MACHÉ, ULRICH. *See* Zesen, Philipp von
MAGNUSON, PAUL, Coleridge and Wordsworth: A Lyrical Dialogue LEON WALDOFF 562
MARCUS, LEAH S., Puzzling Shakespeare: Local Reading and Its Discontents . . . . . JONATHAN GOLDBERG 547
MAYER, HANS-OTTO (Hrsg.). *See* Briefe Thomas Manns
MCCORT, DENNIS, States of Unconsciousness in Three Tales by C. F. Meyer . . . . . MANFRED R. JACOBSON 367
MCDONALD, RUSS, Shakespeare and Jonson/Jonson and Shakespeare . . . . . WILLIAM W. E. SLIGHTS 221
MCGANN, JEROME J., Social Values and Poetic Acts: The Historical Judgment of Literary Work . . . . . CLIFFORD SISKIN 234
MCGLATHERY, JAMES (ed.). *See* Brothers Grimm

MEID, VOLKER. *See* Zesen, Philipp von

MELLOR, ANNE K. (ed.). *See* Romanticism and Feminism

MERRILL, LYNN L., The Romance of Victorian Natural History RICHARD D. ALTICK 418

MONTEIRO, GEORGE, Robert Frost and the New England Renaissance . . . . . GEORGE HENDRICK 457

MORITZ, RAINER, Schreiben, wie man ist. Hermann Lenz: Grundlinien seines Werkes . . . . . WOLFGANG PAULSEN 605

MORRIS, HARRY, Last Things in Shakespeare . . . . . DONALD K. HEDRICK 115

MULLANEY, STEVEN, The Place of the Stage: License, Play, and Power in Renaissance England . . . . . JEAN E. HOWARD 118

Nietzsche: Literature and Values. Edited by Volker Dürr, Reinhold Grimm, and Kathy Harms . . . . . JAMES ROLLESTON 297

Nietzsche heute: Die Rezeption seines Werkes nach 1968. Herausgegeben von Sigrid Bauschinger, Susan L. Cocalis und Sara Lennox . . JAMES ROLLESTON 369

NISBET, H. B. (Hrsg.). *See* Texte, Motive und Gestalten

NOLTING, WINFRIED, Die Dialektik der Empfindung: Lessings Trauerspiele "Miß Sara Sampson" und "Emilia Galotti." Mit einer Einleitung: Gemischte Gefühle: Zur Problematik eines explikativen Verstehens der Empfindung . . . . . MICHAEL M. METZGER 96

———, Die Objektivität der Empfindung—Hölderlin: Mit einer Einleitung zu Kant und Hegel . . . . . EMERY E. GEORGE 592

NORTH, J. D., Chaucer's Universe . . . . . JOHN H. FISHER 107

Notker der Deutsche. Boethius, *De consolatione Philosophiae:* Buch I/II. Herausgegeben von Petrus W. Tax . . . . . EVELYN SCHERABON FIRCHOW and ANNA A. GROTANS 91

ÓLAFUR HALLDÓRSSON (ed.). *See* Færeyinga saga

OLNEY, JAMES (ed.). *See* Studies in Autobiography

PASIERBSKY, FRITZ, Deutsche Sprache im Reformationszeitalter: Eine geistes- und sozialgeschichtlich orientierte Bibliographie. Teil 1; Teil 2, Register . . . . . B. J. KOEKKOEK 278

PAULSEN, WOLFGANG, Im Banne der Melusine: Theodor Fontane und sein Werk . . . . . DAGMAR C. G. LORENZ 296

PERSON, LELAND S., JR., Aesthetic Headaches: Women and a Masculine Poetics in Poe, Melville, and Hawthorne . . . . . MARY SUZANNE SCHRIBER 147

PETERS, URSULA, Religiöse Erfahrung als literarisches Faktum: Zur Vorgeschichte und Genese frauenmystischer Texte des 13. und 14. Jahrhunderts . . . . . MARIANNE E. KALINKE 350

PEUCKER, BRIGITTE, Lyric Descent in the German Romantic Tradition . . . . . BETH BJORKLUND 372

PFEFFERKORN, KRISTIN, Novalis: A Romantic's Theory of Language and Poetry . . . . . HANS EICHNER 293

PIZER, DONALD, Dos Passos' *U.S.A.*: A Critical Study . . . . . BARBARA FOLEY 266

PLATZ, NORBERT H., Die Beinflussung des Lesers: Untersuchungen zum pragmatischen Wirkungspotential viktorianischer Romane zwischen 1844 und 1872 . . . . . GEORGE J. WORTH 421

POECHAU, MARIA (trans.). *See* Freeman, Thomas

POLHELM, KARL KONRAD (Hrsg.). *See* Ebner-Eschenbach, Marie von

POWELL, DAVID (ed.). *See* Early Poems of John Clare

POWELL, HUGH, Trammels of Tradition: Aspects of German Life and Culture in the Seventeenth Century and Their Impact on the Contemporary Literature . . . . . H. G. HAILE 283

Pyritz, Ilse (Hrsg.). *See* Bibliographie zur deutschen Literaturgeschichte des Barockzeitalters

Radzinowicz, Mary Ann, Milton's Epics and the Book of Psalms MICHAEL LIEB 555

Rautenberg, Ursula. *See* Grosse, Siegfried

Rayner, Alice, Comic Persuasion: Moral Structure in British Comedy from Shakespeare to Stoppard . . . . . ANTHONY KAUFMAN 226

Renoir, Alain, A Key to Old Poems: The Oral-Formulaic Approach to the Interpretation of West-Germanic Verse . . . . . ROBERT KELLOGG 346

Reynolds, David S., Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville . . . . . BARTON L. ST. ARMAND 443

Richardson, Selma K. (ed.). *See* Brothers Grimm

Riege, Helmut (Hrsg.). *See* Klopstock, Friedrich Gottlieb

Roberts, David, The Ladies: Female Patronage of Restoration Drama 1660–1700 . . . . . ROBERT D. HUME 557

Robinson, Eric (ed.). *See* Early Poems of John Clare

Rollfinke, Dieter, and Jacqueline Rollfinke, The Call of Human Nature: The Role of Scatology in Modern German Literature . . . . . HERBERT KNUST 106

Rollfinke, Jacqueline. *See* Rollfinke, Dieter

Romanticism and Feminism. Edited by Anne K. Mellor . . . . . PATRICIA CRAMER 559

Roney, Lois (ed.). *See* Sign, Sentence, Discourse

Rosenkilde, V., and C. J. Ballhausen, Thesaurus Librorum Danicorum 15th and 16th Century . . . . . P. M. MITCHELL 393

Rosenwald, Lawrence, Emerson and the Art of the Diary . . . . . ROBERT E. BURKHOLDER 258

Ross, Donald, Jr. *See* Adams, Stephen

Rowe, Joyce A., Equivocal Endings in Classic American Novels . . . . . ALAN WARREN FRIEDMAN 454

Rückert, Friedrich. "Jetzt am Ende der Zeiten": Unveröffentlichte Gedichte. Herausgegeben von Richard Dove . . . . . JEFFREY L. SAMMONS 294

Ruh, Kurt (Hrsg.). *See* Deutsche Literatur des Mittelalters

Rupp, Heinz (Hrsg.). *See* Deutsches Literatur-Lexikon

Saga of Thidrek of Bern, The. Translated by Edward R. Haymes M. J. DRISCOLL 389

Sasse, Günter, Die aufgeklärte Familie: Untersuchungen zur Genese, Funktion und Realitätsbezogenheit des familialen Wertsystems im Drama der Aufklärung . . . . . JOHN VAN CLEVE 285

Sattelmeyer, Robert, Thoreau's Reading: A Study in Intellectual History with Bibliographical Catalogue . . . . . JOHN HILDEBIDLE 261

Schebera, Jürgen. *See* Schrader, Bärbel

Schmidt, Rainer (Hrsg.). *See* Klopstock, Friedrich Gottlieb

Schrader, Bärbel, and Jürgen Schebera, The 'Golden' Twenties: Art and Literature in the Weimar Republic . . . . . HERBERT KNUST 375

Sellin, Paul R., So Doth, So Is Religion: John Donne and Diplomatic Contexts in the Reformed Netherlands, 1619–1620 . . . . . DENNIS FLYNN 224

Shattuck, Charles H., Shakespeare on the American Stage. Vol. 2: From Booth and Barrett to Sothern and Marlowe . . . . . TICE L. MILLER 143

Shuger, Debora K., Sacred Rhetoric: The Christian Grand Style in the English Renaissance . . . . . JANEL MUELLER 111

Sidney, Sir Philip. The Countess of Pembroke's Arcadia (The New Arcadia). Edited by Victor Skretkowicz . . . . . ALAN HAGER 545

Sign, Sentence, Discourse: Language in Medieval Thought and Literature. Edited by Julian N. Wasserman and Lois Roney . . . . . LEONARD MICHAEL KOFF 533
SIMON, ECKEHARD, The 'Türkenkalender' (1454) Attributed to Gutenberg and the Strasbourg Lunations Tracts . . . . . GERHILD S. WILLIAMS 352
SIMPSON, DAVID, Wordsworth's Historical Imagination: The Poetry of Displacement . . . . . PAUL D. SHEATS 237
SISKIN, CLIFFORD, The Historicity of Romantic Discourse . . . . . STUART CURRAN 412
SKRETKOWICZ, VICTOR (ed.). *See* Sidney, Sir Philip
SMITH, BARBARA HERRNSTEIN, Contingencies of Value: Alternative Perspectives for Critical Theory . . . . . CLAYTON KOELB 394
SMITH, BRUCE R., Ancient Scripts and Modern Experience on the English Stage, 1500–1700 . . . . . ALBERT H. TRICOMI 401
Smollett, Tobias. The Adventures of Ferdinand Count Fathom. Introduction and notes by Jerry C. Beasley. Text edited by O M Brack, Jr. . . . . MELVYN NEW 409
SONDRUP, STEVEN P., und RANDALL L. JONES, Verskonkordanz zu Goethes *Faust, zweiter Teil* . . . . . JAMES W. MARCHAND 590
SPRAGUE, CLAIRE, Rereading Doris Lessing: Narrative Patterns of Doubling and Repetition . . . . . MARK HUSSEY 141
SPRINGER, OTTO. *See* Lloyd, Albert L.
STAVELY, KEITH W. F., Puritan Legacies: *Paradise Lost* and the New England Tradition, 1630–1890 . . . . . STEPHEN M. FALLON 144
STELZIG, EUGENE L., Hermann Hesse's Fictions of the Self: Autobiography and Confessional Imagination . . . . . JOSEPH MILECK 302
Studies in Autobiography. Edited by James Olney . . . . . A. O. J. COCKSHUT 248
SUPER, R. H., The Chronicler of Barsetshire: A Life of Anthony Trollope . . . . . PARK HONAN 428
TAYLOR, DENNIS, Hardy's Metres and Victorian Prosody: With a Metrical Appendix of Hardy's Stanza Forms . . . . . BETH BJORKLUND 434
TAX, PETRUS W. (Hrsg.). *See* Notker der Deutsche
Texte, Motive und Gestalten der Goethezeit: Festschrift für Hans Reiss. Herausgegeben von John L. Hibberd und H. B. Nisbet . . . . . CHRISTOPH E. SCHWEITZER 590
THICKSTUN, WILLIAM R., Visionary Closure in the Modern Novel . . . . . ALAN WARREN FRIEDMAN 454
THOMPSON, JAMES, Between Self and World: The Novels of Jane Austen . . . . . NINA AUERBACH 241
THOMSON, COLIN D., Icelandic Inflections . . . . . JAMES E. CATHEY 86
THOMSON, PHILIP, The Poetry of Brecht: Seven Studies . . . . . JAMES K. LYON 603
TUCHMAN, GAYE, with NINA FORTIN, Edging Women Out: Victorian Novelists, Publishers, and Social Change . . . . . N. N. FELTES 431
VAN DEN BERG, SARA, The Action of Ben Jonson's Poetry . . . . . MARTIN ELSKY 554
WALL, JOHN N., Transformations of the Word: Spenser, Herbert, Vaughan . . . . . P. G. STANWOOD 551
WALLINGFORD, KATHARINE, Robert Lowell's Language of the Self . . . . . MARGARET DICKIE 152
WASSERMAN, JULIAN N. (ed.). *See* Sign, Sentence, Discourse
Weise, Christian. Sämtliche Werke. Herausgegeben von John D. Lindberg. Bd. XII, Teil I: Lustspiele III . . . . . KARL F. OTTO, JR. 356
WEISINGER, KENNETH D., The Classical Façade: A Nonclassical Reading of Goethe's Classicism . . . . . H. G. HAILE 358

Women Writers of Germany, Austria, and Switzerland: An Annotated Bio-Bibliographical Guide. Edited by Elke Frederiksen . . HELENE M. KASTINGER RILEY 388
Word and Visual Imagination: Studies in the Interaction of English Literature and the Visual Arts. Edited by Karl Josef Höltgen, Peter M. Daly, and Wolfgang Lottes . . . . . PAUL BAROLSKY 208
WRIGHT, ELIZABETH, Postmodern Brecht: A Re-Presentation . . . JAMES K. LYON 379
WRIGHT, GEORGE T., Shakespeare's Metrical Art . . . . . RUSS MCDONALD 549
WRIGHT, STEPHEN K., The Vengeance of Our Lord: Medieval Dramatizations of the Destruction of Jerusalem . . . . . MARTIN STEVENS 537
WYRICK, DEBORAH BAKER, Jonathan Swift and the Vested Word ANN CLINE KELLY 231
Zesen, Philipp von. Sämtliche Werke. Unter Mitwirkung von Ulrich Maché und Volker Meid herausgegeben von Ferdinand van Ingen. XII. Band: Deutsch-Lateinische Leiter . . . . . ERNST ALFRED PHILIPPSON 357
ZGUSTA, LADISLAV, Lexicography Today: An Annotated Bibliography of the Theory of Lexicography. With the assistance of Donna M. T. Cr. Farina . . . . . ULRICH GOEBEL 269